

Chère Madame, cher Monsieur,

Après quelques travaux de rafraîchissement, le musée Barbier-Mueller inaugure son **PRINTEMPS** par l'exposition intitulée :

**ARTS DE
L'ANTIQUITÉ**
UNE COLLECTION CENTENAIRE

À l'occasion du Printemps du musée Barbier-Mueller, du 20 au 24 mars 2013, plusieurs manifestations et visites sont gratuitement proposées (voir document annexé).

Une présentation du Dr Jacques Chamay (ancien conservateur au Musée d'art et d'histoire de Genève) à la presse aura lieu le 20 mars 2013 à 16 heures.

Veillez trouver ci-joint le communiqué de presse.

Des visuels en haute définition sont à votre disposition dans l'espace **Presse** sur notre site internet **www.musee-barbier-mueller.org**, nom d'utilisateur : **presse**, mot de passe : **bmg2009**.

Pour toute demande, nous vous remercions de contacter Mlle Anne-Joëlle Nardin :
tél : 022 312 02 70, e-mail : ajnardin@barbier-mueller.ch

Dans l'attente du plaisir de vous revoir, veuillez agréer, chère Madame, cher Monsieur, nos cordiales salutations.

Anne-Joëlle Nardin

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

- ◆ Le musée Barbier-Mueller est ouvert 365 jours par an, de 11h à 17h
 - ◆ Prix de l'entrée : adultes 8 SFR, étudiants, AVS, AI, chômeurs, groupes : 5 SFR, enfants de moins de 12 ans et écoles : GRATUIT
 - ◆ Visites guidées sur demande
 - ◆ Tous les livres publiés ou coédités par le musée sont en vente à l'entrée des salles d'exposition
 - ◆ L'Association des Amis du Musée permet de bénéficier de nombreux avantages dont l'abonnement à la revue *Arts & Cultures* et des réductions sur le prix des livres
-
-

ARTS DE L'ANTIQUITÉ

UNE COLLECTION CENTENAIRE

Du 20 mars au 20 octobre 2013

Cette exposition est le reflet de la passion de trois générations de collectionneurs pour l'art antique. Initiée par Josef Mueller au début du XX^e siècle, la collection d'antiquités du musée Barbier-Mueller s'enrichit des acquisitions de son gendre Jean Paul Barbier-Mueller et de ses petits-fils.

Si l'on s'en remet à ses souvenirs, en 1907 Josef Mueller disposait déjà d'objets grecs ou romains dans sa chambre d'étudiant à Zurich. Une photo de 1915 de son salon à Soleure montre une stèle romaine côtoyant une toile de Kandinsky. Lors de son installation à Paris au lendemain de la Première Guerre mondiale, il possédait en outre un petit ensemble de statuettes du genre Tanagra et de vases étrusques. Autant d'éléments attestant de l'intérêt certain qu'il portait aux œuvres d'art antique. Il partageait le goût de certains artistes contemporains pour la beauté plastique de ces créations. Pablo Picasso fit l'acquisition en 1907 d'une tête ibérique dont il s'inspira pour sculpter sa « tête en bois » et pour ses esquisses préparatoires des *Demoiselles d'Avignon*. La pureté des lignes, la sobriété des formes et l'apparente modernité des statuettes cycladiques du III^e millénaire av. J.-C. avaient déjà séduit des artistes tels qu'Henri Moore et Max Bill qui possédaient de telles œuvres ; Alberto Giacometti les dessinait. Dans le sillage de ces artistes, Josef Mueller poursuivit sa quête d'objets antiques et réunit rapidement une riche collection de statuettes cycladiques qui sera complétée et diversifiée par son gendre, Jean Paul Barbier-Mueller, devenant ainsi la plus importante collection en mains privées.

Jean Paul Barbier-Mueller s'est intéressé très jeune aux bronzes des Steppes et du Luristan. L'ensemble qu'il a réuni est venu ensuite augmenter le noyau initial composé par Josef Mueller. Après la fusion des deux collections suite au décès de Josef Mueller, Jean Paul Barbier-Mueller s'est attaché à apporter de la cohérence aux différentes sections de la collection et à les compléter.

Les pièces choisies pour leur qualité esthétique, ambassadrices de civilisations aussi variées que celles des Cyclades, de l'Égypte prédynastique et pharaonique, de Grèce et de Rome, entre autres, jalonnent ce parcours représentatif de la production artistique antique. Le panorama offert aux visiteurs illustre les grandes tendances, l'extraordinaire diversité et la vitalité de l'art antique depuis le VI^e millénaire avant J.-C. jusqu'au III^e siècle après J.-C.

L'art de l'Antiquité ne progresse ni ne décline, mais se transforme. Ces mutations sont la conséquence de l'œuvre du temps, de l'homme et de son histoire. La relation tissée par les collectionneurs avec ces objets donne au visiteur l'opportunité d'un dialogue avec ces œuvres nées d'une main ancestrale.

Les pièces exposées sont toutes reproduites dans le catalogue **Le profane et le divin, Arts de l'Antiquité. Fleurons du musée Barbier-Mueller** (excepté quelques récentes acquisitions), faisant l'objet d'une notice détaillée rédigée par des spécialistes de chaque civilisation. Ainsi Agnès Benoit, Jacques Chamay, Pat Getz Gentle, Alain Pasquier et Michel Valloggia, entre autres, éclairent cet héritage artistique de leur savoir. Édité par le musée Barbier-Mueller et Hazan, cet ouvrage est disponible à la librairie du musée Barbier-Mueller et dans notre boutique en ligne sur :

www.musee-barbier-mueller.org.

Le Printemps

DU MUSÉE BARBIER-MUELLER

Du 20 au 24 mars 2013
Visites et manifestations gratuites

Le 20 mars :

- ◆ **12 h** : le Dr **Jacques Chamay**, ancien conservateur en chef du département d'Archéologie au Musée d'Art et d'Histoire de Genève, présentera l'exposition « **Arts de l'Antiquité, une collection centenaire** ».
- ◆ **12 h 15** : le Dr **Alain Pasquier**, ancien directeur des Antiquités au Musée du Louvre, donnera une conférence intitulée « **Restauration et présentation des marbres dans un musée d'Antiques** ». *En collaboration avec le magazine ArtPassions.*
- ◆ **16 h** : Présentation à la presse et aux enseignants.
- ◆ **18 h** : Vernissage.

Le 22 mars :

- ◆ **Dès 17 h** : visite libre de l'exposition

Orateurs:

- ◆ **18 h** : le Pr **Michel Valloggia**, professeur d'égyptologie à la faculté des lettres de l'université de Genève et directeur de la mission archéologique franco-suisse d'Abu Rawash (Égypte) et membre étranger de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, présentera la « **collection égyptienne du musée Barbier-Mueller** ».
- ◆ **18 h 30** : Intermède musical : concert de harpe par **Auréli Communal**
- ◆ **19 h** : le Dr **Youri Volokhine** égyptologue, anthropologue et maître d'enseignement et de recherche en histoire des religions à l'université de Genève s'exprimera sur le sujet « **Mythes et sociétés de l'Égypte ancienne** ».

Nombre de places limitées pour toutes ces manifestations. Réservez

RSVP avant le 18 mars 2013

Tel : ++ 41 22 312 02 72

musee@barbier-mueller.ch

Les 23 et 24 mars : ENTRÉE GRATUITE

www.musee-barbier-mueller.org
aussi sur Facebook

Avec le soutien de



VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.