

### Les Winye du Centre-Ouest du Burkina Faso

Pourquoi consacrer un ouvrage aux rites funéraires des Winye ?

En premier lieu pour donner un exemple de société dans laquelle bien réussir sa mort et les funérailles qui seront accomplies en son nom est plus important que de réussir sa vie. L'ouvrage, fondé sur des enquêtes de terrain qui se poursuivent depuis 1983, documente abondamment cette question. Il insiste sur le fait que les différentes cérémonies funéraires sont autant d'occasions de régler les dettes du disparu envers les groupes qui sont à l'origine de sa vie, mais aussi de prolonger après la mort la trajectoire prospère qu'il a pu connaître. Suite aux rites, le défunt accède au statut d'ancêtre. Les biens utilisés pour payer ses dettes doivent être interprétés comme des incitations pour les groupes qui en sont bénéficiaires à poursuivre leurs tâches et leurs activités, à œuvrer comme leurs ascendants l'ont fait.

Cet ouvrage se justifie en second lieu par la nécessité de conserver une trace écrite à propos de pratiques funéraires qui sont en danger de disparaître ou qui ont déjà disparu. Car ces manières complètes d'être et de mourir que développent les Winye sont de plus en plus remises en question par d'autres référentiels religieux comme l'islam et l'évangélisme. Ces cultes à l'influence grandissante pour l'ensemble de l'aire winye (et du Burkina Faso) proposent une autre vision de ce que sont la bonne vie et la bonne mort. Leur avantage est d'offrir des rituels funéraires très simplifiés, peu coûteux en temps, en argent et en relations sociales, donc en adéquation avec la paupérisation économique croissante du monde agricole burkinabè.

Rue Jean-Calvin, 10 1204 Genève  
T +41 22 312 02 70 [fondation@barbier-mueller.ch](mailto:fondation@barbier-mueller.ch)



Pour la mémoire des cultures en péril et à  
l'occasion de la parution de l'ouvrage  
**Les Winye du Centre-Ouest Burkina Faso.**  
*Mort, mariage et naissance dans une société de la frontière*

## la Fondation Culturelle Musée Barbier-Mueller vous convie

à la présentation du livre de Jean-Pierre Jacob,  
anthropologue, et à la rencontre de  
deux représentants de ce peuple méconnu,  
Yao Wuobesa Issouf et Tiaho Noumasi

le mardi 22 novembre 2022 à 18h30

au Théâtre Les Salons  
Rue Jean-F. Bartholoni 6, 1204 Genève

### Les invités pourront aussi découvrir :

Au Théâtre Les Salons le 22 novembre, ainsi qu'au Musée Barbier-Mueller  
du 21 au 27 novembre 2022 :

- Des objets traditionnels winye réalisés sur place par le sculpteur Tiaho Noumasi.
- Une vente d'artisanat en faveur de la communauté winye.

Yao Wuobesa Issouf et Tiaho Noumasi se tiendront à la disposition du public et  
des écoles pour faire connaître leur culture.

Au Musée Barbier-Mueller du 15 novembre 2022 au 15 mars 2023 :

- Une exposition de masques de l'aire géographique winye et environnante de la collection Barbier-Mueller.
- Une exposition de photographies prises en pays winye par Patrick Darlot.

## Programme

- 18h30 Accueil des invités
- 18h35 Bienvenue par le Président de la Fondation, **Juan Carlos Torres**
- 18h40 Introduction musicale, Felix Mendelssohn, *Romances sans paroles*,  
*Rondo capriccioso*, *Opus 14*, par la pianiste **Paloma Manfugas**
- 18h50 Présentation de l'exposition de photos par **Patrick Darlot**
- 19h00 Intermède musical, kora, balafon et tambour djembé, par **Mouni Diara**
- 19h10 Présentation de l'ouvrage par **Jean-Pierre Jacob**  
et témoignage de **Yao Wuobesa Issouf**
- 19h30 Échange avec le public et les intervenants
- 19h45 Maurice Ravel, *La Valse*, par la pianiste **Paloma Manfugas**
- 20h00 Fin et cocktail



Tenue de ville. Entrée gratuite. Places limitées et non transmissibles.  
RSVP avant le 17 novembre 2022

[fondation@barbier-mueller.ch](mailto:fondation@barbier-mueller.ch) T +41 22 312 02 72  
Plus d'informations: [www.fondation-culturelle-barbier-mueller.org](http://www.fondation-culturelle-barbier-mueller.org)

© Copyright photos

Couverture\_Rite de levée de deuil, intervention des masques des oncles maternels. Uilibö, 1995. Photo Jean-Pierre Jacob.  
À gauche\_Masque winye «génies de la colline» du Musée Barbier-Mueller. Hauteur 57,5 cm. Photo Studio Ferrazzini Bouchet.  
À droite\_Cour à l'entrée d'Ourobono, 2011, Photo Patrick Darlot.