



MUSÉE BARBIER-MUELLER
GENÈVE

Écartés et correspondances

Le musée Barbier-Mueller
_____ & Jacques Kaufmann,
_____ artiste céramiste

Du 30 mars au 2 octobre 2022

Cahier des petit-e-s explorateur-ric-e-s



Inscris ici ton prénom.....



L'artiste céramiste Jacques Kaufmann façonne une colonne avec des têtes imprimées.

Ce cahier va t'accompagner dans ta visite de l'exposition en te proposant des jeux en lien avec certaines pièces que tu verras. Quand tu te trouveras devant elles, arrête-toi et observe-les un instant.

Certaines œuvres ont été créées par Jacques Kaufmann, d'autres par des artistes qui ont vécu très loin ou il y a très longtemps. Elles ont été rapprochées dans l'exposition parce qu'elles partagent des points communs ou, à l'inverse, parce qu'elles sont très différentes. En tout cas, elles dialoguent entre elles et te racontent les histoires qui se forment dans ton imagination.

Jacques Kaufmann est un artiste qui crée des œuvres en céramique, en utilisant différents matériaux comme la brique, l'ardoise, les terres mêlées, entre autres.

LES TAMPONS

Les céramiques peuvent être ornées de décors ou de peintures. Jacques aime intégrer des motifs ou des figures à la matière plutôt que sur la matière. Pour cela, il utilise notamment des tampons en bois de teck comme ceux sur la photo ci-dessous.



Qui a dessiné les personnages sur les tampons ci-dessous ?

.....
.....
.....
.....
.....

Les silhouettes humaines sur le bouclier à droite ressemblent à celles des tampons ci-dessus.

Elles représentent des ancêtres (des parents, grands-parents, arrière-grands-parents) qui apportent force et courage au porteur du bouclier lors de combats.

Ce bouclier a été sculpté dans du bois puis il a été peint de rouge, de noir et de blanc par un artiste vivant en Indonésie. Il est conservé au musée Barbier-Mueller.





Pour réaliser les animaux ornant les deux céramiques à gauche, Jacques a utilisé un tampon. Sur la pièce du haut, l'animal se déploie librement alors que sur la pièce du bas, il semble que ses mouvements soient limités. Sais-tu comment Jacques a obtenu cette différence ?

Il a étiré la pièce du haut pour libérer l'animal et a comprimé la pièce du bas pour, à l'inverse, le limiter à un espace restreint.



Nous avons décidé d'exposer ces deux oeuvres de Jacques avec les deux parties de la boucle de ceinture à droite en raison de la ressemblance des animaux figurés.

Boucle de ceinture en bronze formée de deux parties venant de la culture rouzhi en Chine, III^e-II^e siècle av. J.-C.

Musée Barbier-Mueller.

Quels animaux identifies-tu sur les céramiques ci-dessus et sur les deux éléments de la boucle de ceinture en bronze ?

.....

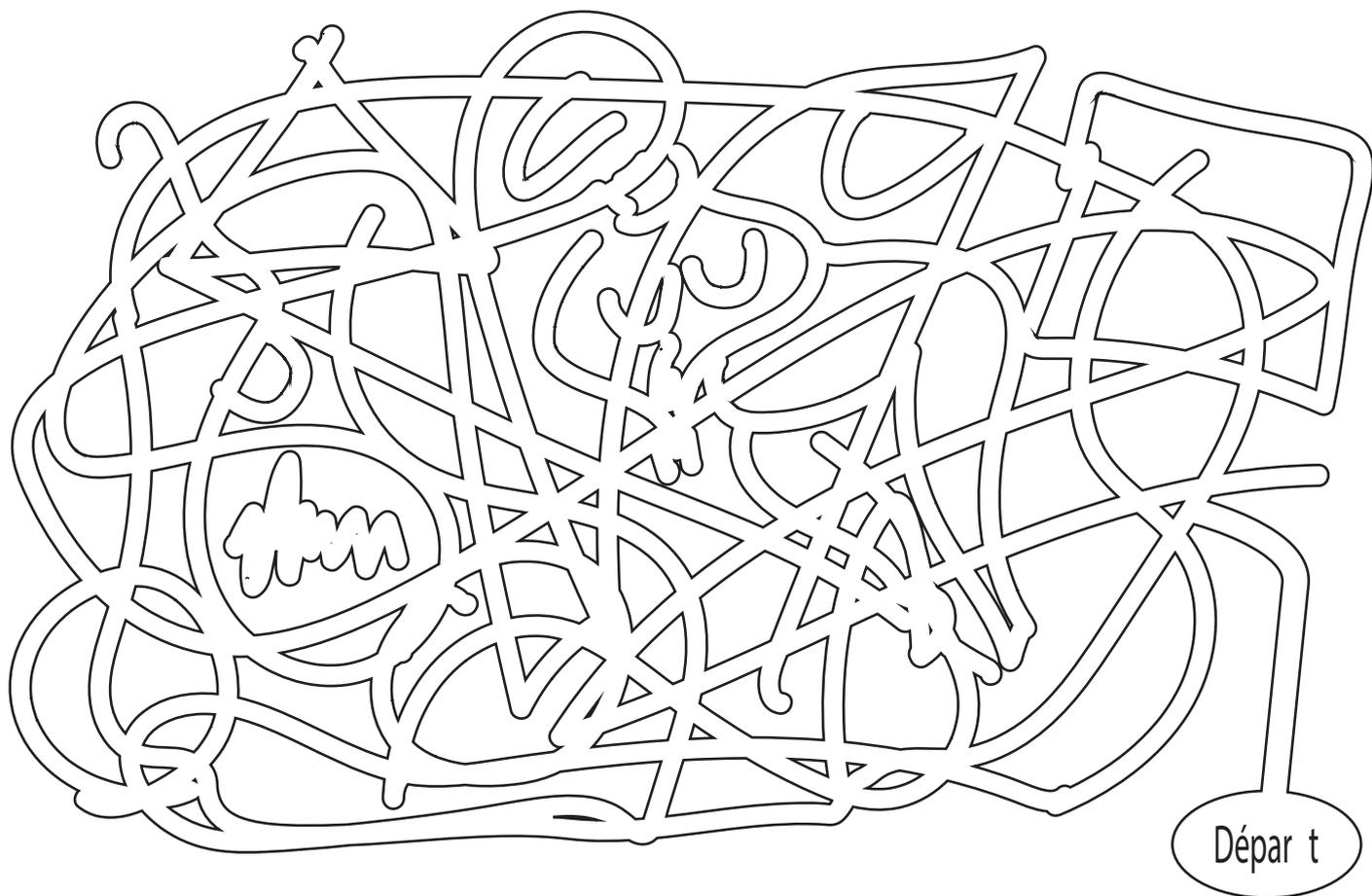
.....

.....

.....



Activité : Redessine le motif qui a été tamponné sur la pièce ci-dessus en suivant les chemins ci-dessous.



Activité : Relie les chiffres dans un ordre croissant pour dessiner la silhouette de la figure.

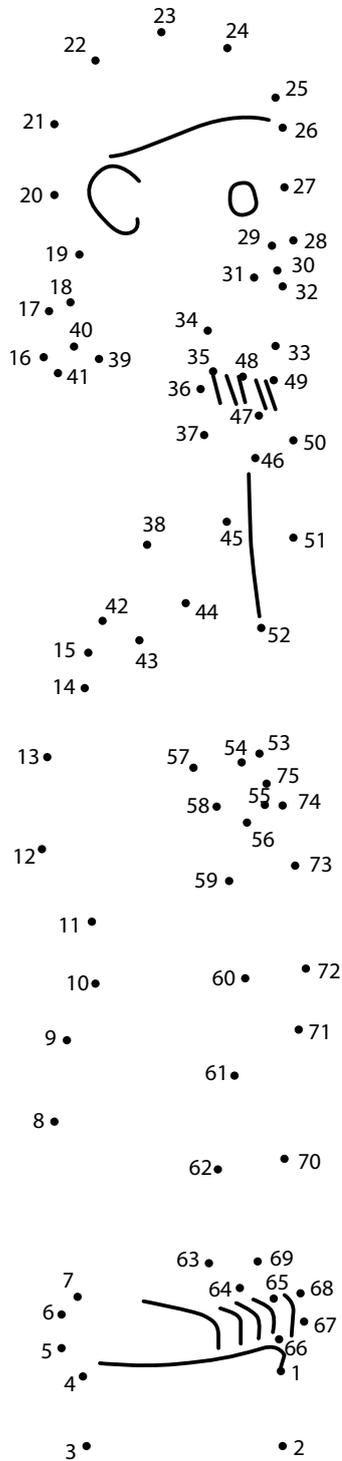


Figure décorant le sommet d'un bâton à bétel réalisé dans les îles Salomon, dans l'océan Pacifique, à l'est de l'Australie, au XIX^e siècle. Musée Barbier-Mueller.

Selon toi, à quoi servait le bâton de la page précédente ?

Et la boîte en écorce en forme de personnage juste à côté, reproduite ci-dessous ?

1) Bâton à bétel

Réponse :

.....
.....

.....
.....

2) Boîte en écorce

Réponse :

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

Tu trouveras le corrigé des réponses à la page suivante.



Boîte venant de République démocratique du Congo en Afrique et réalisée par un artiste uele ou mangbetu.

Réponses

Le bâton à bétel

Il était utilisé pour préparer le bétel, une sorte de pâte composée de noix d'arec, de feuilles de bétel et de chaux que les personnes machaient après chaque repas et en d'autres occasions.

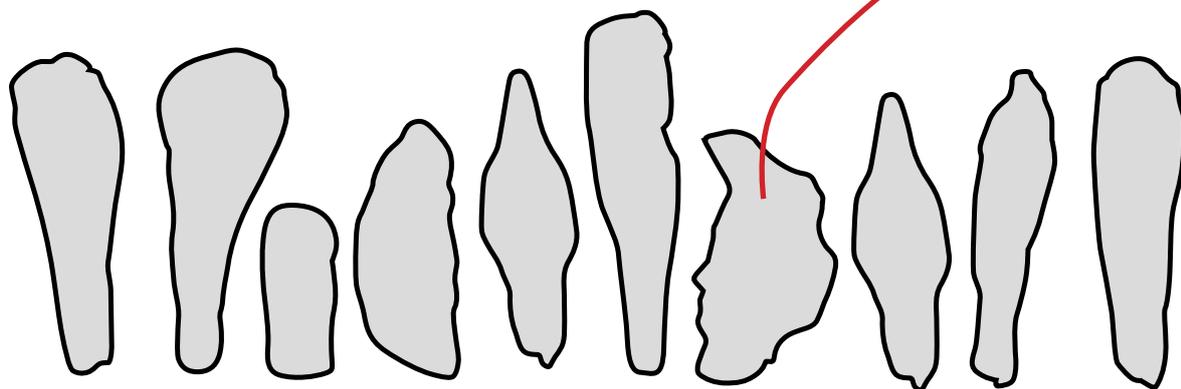
La boîte en écorce

Sa couleur miel est une indication de sa fonction première : contenir du miel ! Mais elle a aussi servi à conserver des bijoux, notamment des épingles à cheveux en ivoire.

DIVINITÉS

Jacques a travaillé en Inde à plusieurs reprises. Il y a réalisé deux installations permanentes. Pour sculpter les figurines ci-dessous et aussi les milliers de figurines composant certaines de ses oeuvres en Inde, il s'est inspiré de statuettes de divinités qu'il a trouvées dans des boutiques de souvenirs.

Si tu as le temps, regarde le film à l'entrée du musée qui te permettra de voir Jacques dans ce pays magnifique.



Activité : Relie avec un trait les formes des divinités comme dans l'exemple en rouge.

« Ce n'est pas parce qu'elle est ronde qu'il faut en faire tout un plat. »

On écrit sur toutes sortes de peaux, qu'elles soient feuilles de papier, de bambou, écorce de bois, ou pot. Il s'agit toujours de s'inscrire sur une surface, plus ou moins profondément.

Posé sur une jarre, le texte doit donner ici envie de lire ce qui ne peut se donner en un seul regard. Tourner autour, ou faire tourner, pour que le sens se donne.



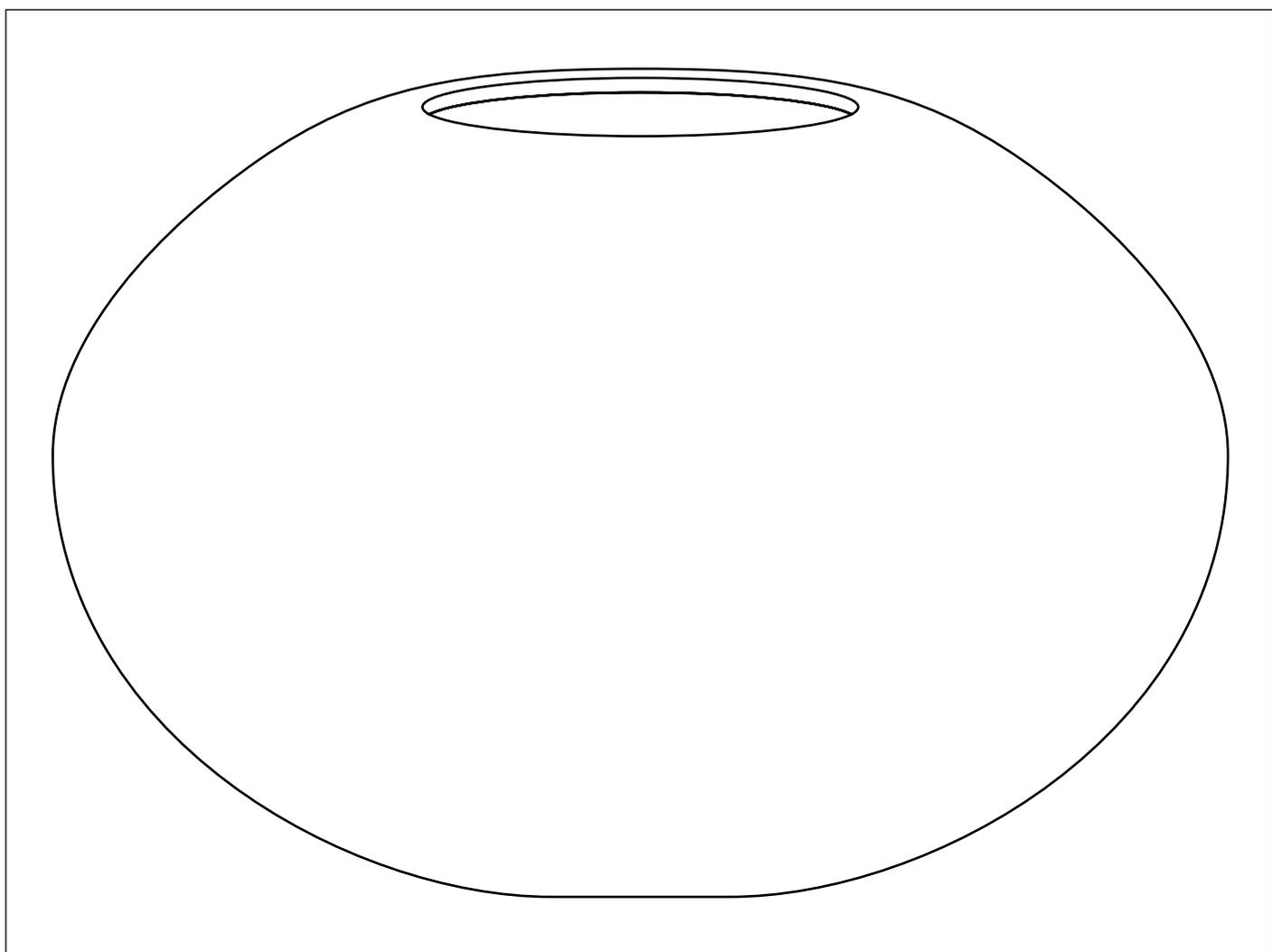
Activité : Complète la phrase.

..... qu'elle est ronde

.....tout un plat.



Pots à bière d'Afrique du Sud réalisés par des artistes zulu.



Activité : Dessine un motif sur la forme du vase en t'inspirant des deux images ci-dessus.



Jacques Kaufmann, Galet historié, 2008, terre et dessins estampés.



Bouclier en bois venant d'Australie. Musée Barbier-Mueller.

Trouve des similitudes entre les deux images.

.....

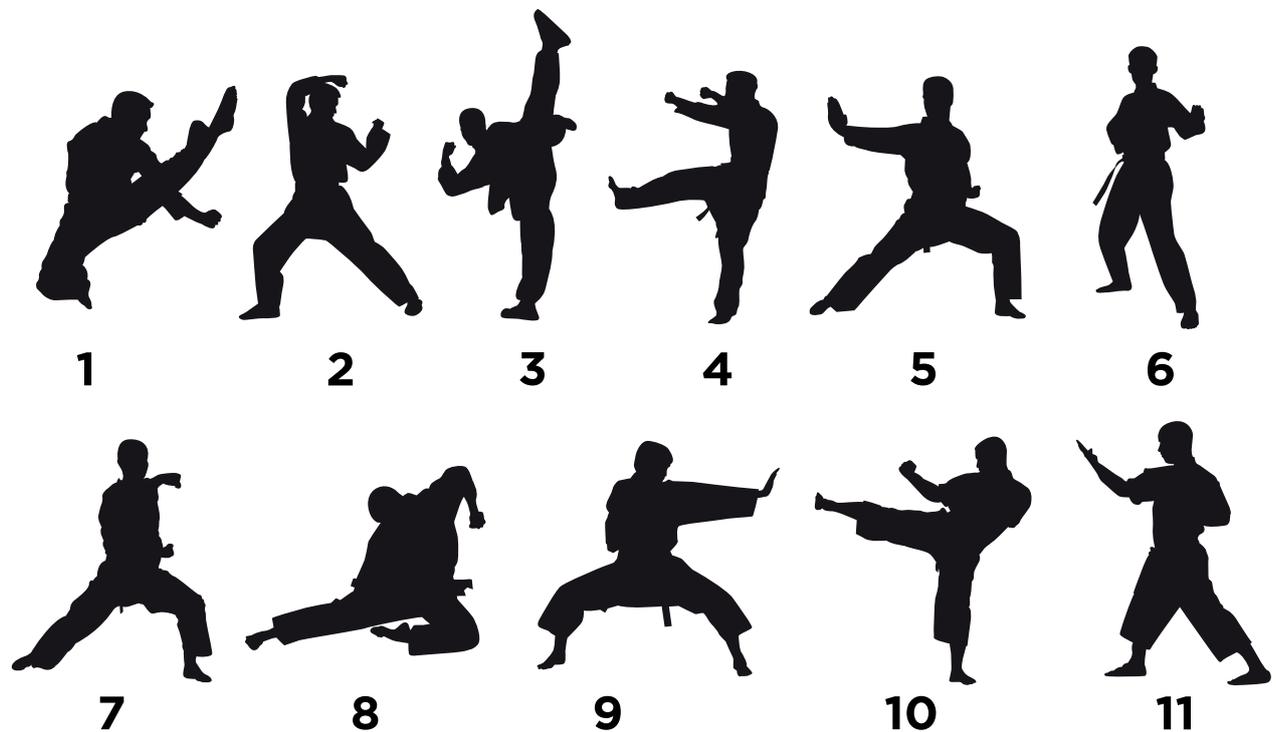
.....

.....

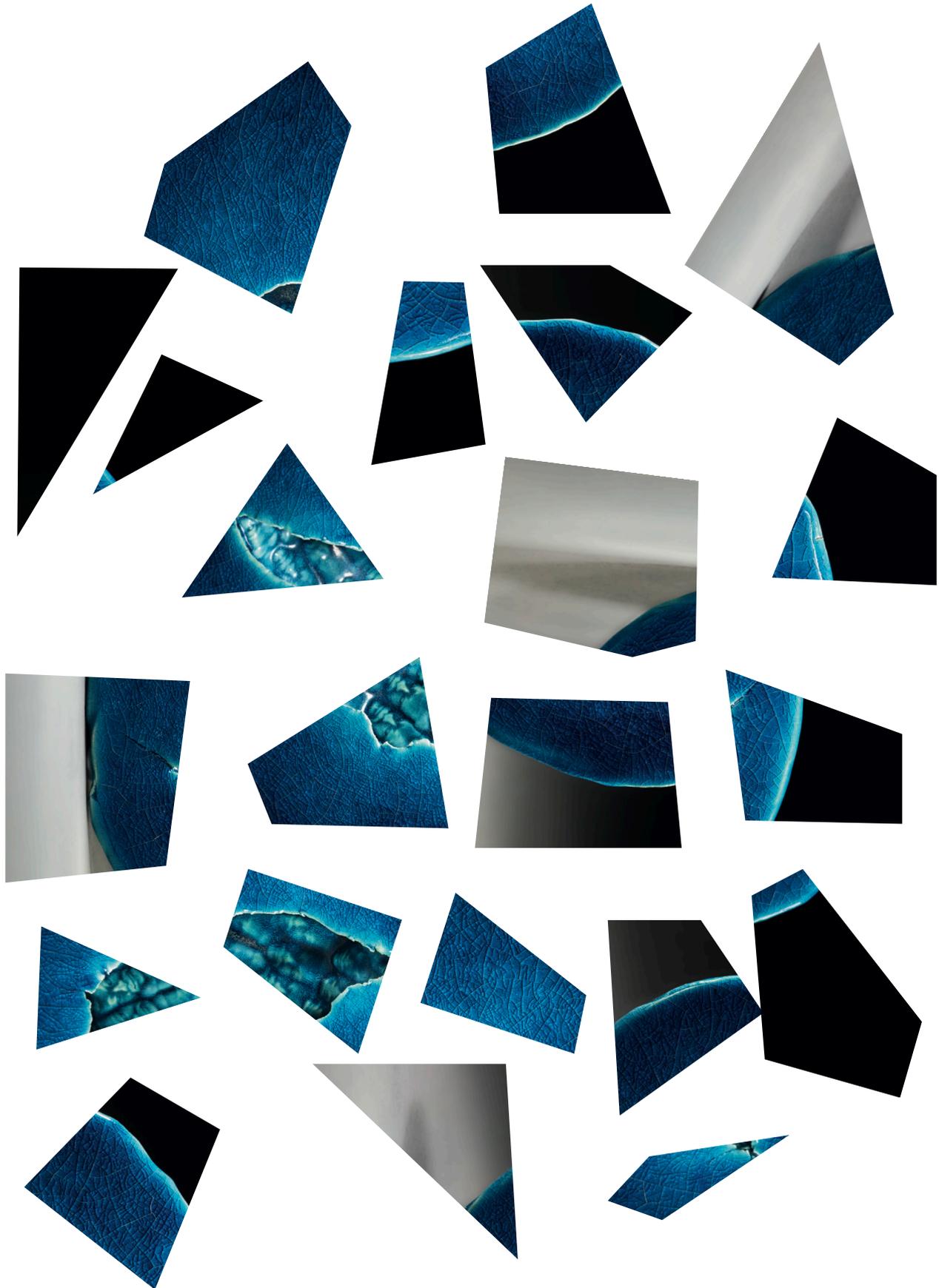
.....



Céramique de Jacques Kaufmann intitulée Kung-Fu représentant un personnage en posture de Kung-fu. Brique découpée.



Activité : Quelle est la posture de kung-fu la plus proche de celle représentée dans l'oeuvre de Jacques ? Entoure-la.



Activité : Puzzle à faire chez toi.