



Deux oenochoés

- Chypre
- civilisation grecque
- 680-630 avant J.-C. (à gauche), 670-600 avant J.-C. (à droite), type Free Field bichrome IV
- Argile beige
- H. : 28,5 (à gauche), H. : 21 cm (à droite)
- Anc. coll. Josef Mueller, acquises avant 1942.
- INV. 202-112 et 202-249

A gauche : Le corps est ovoïde et l'embouchure légèrement évasée a un profil trilobé. Une anse verticale rejoint la lèvre à la panse pourvue d'une base annulaire. Le champ décoratif est occupé par un grand oiseau qui vole devant une fleur aux pétales épanouis. La stylisation des deux motifs est accentuée par la combinaison des lignes noires et des bandes rouges. L'oiseau est par ailleurs l'image la plus courante de la peinture chypriote de l'âge du Fer : ses multiples variations montrent la faculté d'invention des décorateurs de l'île.

Publ. : Jucker 1967, n°25 ; Karageorghis et Des Gagniers 1979, p. 130 ; Zimmermann 1991, p. 67.

A droite : Installé sur une base annulaire, le corps du vase est ovoïde, avec un col orné de part et d'autre d'un cercle pointé et d'un svastika. Une anse verticale rejoint la paroi du récipient au bord de l'embouchure légèrement tréflée et bordée de deux bandes noires. Entre deux filets de bordure, des stries de peinture noire décorent le sommet de cette anse, suivies sur la surface verticale d'une bande ondulée, enfin d'une sorte de boucle décrite souplement sous l'attache inférieure. Sur la paroi est peinte, en rouge et en noir, la silhouette d'un héros casqué, armé d'une grande épée fixée à la taille ; il porte une grosse fleur à la main, dont il semble respirer l'odeur. À ses côtés se tient un gros animal, le corps en noir bordé d'un filet, la tête dessinée au trait, la queue relevée en panache : son attitude pourrait décrire celle d'un chien en train d'aboyer.

Alain Pasquier, *Le profane et le divin, arts de l'Antiquité. Fleurons du musée Barbier-Mueller, musée Barbier-Mueller & Hazan (éd.), 2008 : p. 360.*