

Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli

Exposition et catalogue

Du 20 mars au 28 octobre 2018

Vernissage le 20 mars de 18h à 20h



musée barbier-mueller

Communiqué de presse



Silvia Bächli, 2015, gouache sur papier, 102x72cm. Collection privée. Photo Serge Hasenböhler.

À droite, masque toussian du Burkina Faso photographié par Silvia Bächli dans les réserves du musée Barbier-Mueller, Inv. 1051-11. © Silvia Bächli.

L'EXPOSITION Le musée Barbier-Mueller a proposé à l'artiste suisse Silvia Bächli d'assumer le commissariat de sa prochaine exposition. Elle conçoit cette expérience comme un jeu créatif en collaboration avec l'équipe du musée.

Marquée dans sa jeunesse par ses visites au Museum der Kulturen de Bâle et au Musée de l'Homme à Paris, où les objets s'entassaient en nombre dans les vitrines, elle a imaginé reconstituer, au rez-de-chaussée du musée, la « réserve » de Josef Mueller, caractérisée par une accumulation de pièces dans des caisses se superposant du sol au plafond. Elle décrit ainsi ce qui l'a jadis fascinée au Musée de l'Homme à Paris : « L'inconnu, l'étranger, la présence des masques et des statues et l'amas d'objets dans les vitrines. Cet amas, que je découvrais de mes propres yeux, restait sans explications – il y avait bien sûr de petits cartels en français mais je ne les comprenais pas à l'époque. La fonction ou la finalité des objets me demeuraient inconnues ou étaient laissées aux soins de mon imagination. Les objets étaient simplement là, calmes et intenses. Je ne savais rien sur eux. Ils étaient étrangers, autres, mais ils pouvaient parler, sans mot, par leur présence. Cette présence, je la recherche inlassablement dans mes dessins. Il s'agit de la même lumière intérieure, très difficile à décrire. Peut-être se laissera-t-elle apercevoir dans la confrontation des statues et masques de la collection Barbier-Mueller et de mes dessins ».

Habitée à régir ses propres dessins qu'elle sélectionne, assemble en « familles » et dispose de manière à donner un rythme à ces ensembles, Silvia Bächli fera dialoguer seize gouaches sur papier de sa main avec 160 objets qu'elle a choisis dans les réserves du musée Barbier-Mueller. Les formes claires, simples et épurées de ces masques, statuettes, vases et boucliers, qui répondent à ses œuvres, l'ont interpellée. L'artiste privilégie la ligne, droite ou courbe, ainsi que le plat, souligné dans l'exposition par le contraste avec la forte tridimensionnalité et la densité des œuvres de la collection du musée. Les contours similaires, les mouvements des lignes ou une forme potentielle, invisible, se dessinant, par exemple, entre les mains d'une figure, lui ont inspiré des combinaisons d'œuvres.

Cette rencontre esthétique se veut le support d'une réflexion sur la forme mais aussi le statut et la fonction attribués aux œuvres ou aux objets d'art, qu'ils soient arts « lointains » ou « proches », dès lors qu'ils sont collectionnés et exposés dans un musée.

SILVIA BÄCHLI

Artiste contemporaine suisse, Silvia Bächli vit et travaille à Bâle. Diplômée de la Schule für Gestaltung de Bâle et de l'École supérieure d'art visuel de Genève, elle a enseigné à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste à Karlsruhe de 1992 à 2016. Dès 1982, de nombreux musées présentent son travail : Kunstmuseum Basel ; Centre Pompidou, Paris ; Centre culturel suisse, Paris ; Kunstverein Heidelberg ; Frac Franche-Comté, Besançon ; Pinakothek der Moderne, München ; Kunstmuseum St.Gallen ; Museu Serralves, Porto ; Mamco, Genève ; Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg ; Kunstmuseum Bonn ; Kunsthalle Bern ; Kunsthaus Aarau ; Kunsthalle Basel. Plus d'une vingtaine d'ouvrages et de catalogues lui ont été consacrés. Silvia Bächli a représenté la Suisse à la 53^e Biennale de Venise en 2009. Sa carrière a été récompensée par différents prix dont le Prix Meret Oppenheim (2003), le Prix de dessin de la Fondation Florence et Daniel Guerlain (2007) et le Kulturpreis der Stadt Basel (2014).



Silvia Bächli, 2013, gouache sur papier, 62x44cm. Collection privée. Photo Serge Hasenböhler. À droite, masque du canton de Saint-Gall, Suisse, photographié dans la réserve du Musée Barbier-Mueller par l'artiste, Inv. 104-3A. © Silvia Bächli.

LE CATALOGUE

Dans le catalogue d'exposition, les différents acteurs de la transformation des objets en œuvres d'art expliquent chacun leur rôle dans ce processus : tout d'abord, l'expert ou le marchand qui sélectionne les objets mis en vente, ensuite l'anthropologue qui replace les objets dans leur contexte d'origine en évoquant leur fonction et statut, puis, le collectionneur qui, attiré par les qualités esthétiques de la pièce, en soulignera l'importance. Viennent ensuite le conservateur de musée qui s'intéresse à la biographie des œuvres, depuis l'instant de leur création jusqu'au moment de leur mise en lumière par une exposition, puis le scénographe, qui place les objets en vitrine, les inscrit dans une narration ou en tisse une à partir d'eux, leur insufflant une nouvelle vie.

LES AUTEURS

Silvia Bächli / **Lance Entwistle** est un marchand international éminent d'arts traditionnels d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. / Professeur émérite d'art africain, **Alain-Michel Boyer** a effectué de longues recherches en Côte d'Ivoire, au Mali, au Ghana, Liberia, Tanzanie, Zimbabwe, entre autres. / Historienne de l'art, **Anne Vanderstraete** est notamment l'auteur de publications sur les bijoux ethniques et a participé comme co-auteur ou co-commissaire à plusieurs expositions d'arts traditionnels d'Afrique et d'Océanie. / Historienne de l'art, **Floriane Morin** a été conservatrice des collections africaine et océanienne au musée Barbier-Mueller de Genève avant de devenir conservatrice responsable du département Afrique du Musée d'ethnographie de Genève (MEG). / Architecte, urbaniste, designer et scénographe, membre de l'académie des beaux-arts, **Jean-Michel Wilmotte** a fondé en 1975 l'agence WILMOTTE & ASSOCIÉS, classée parmi les 100 plus grands cabinets d'architecture au monde. / Historien de l'art et chercheur, **Daniel Kurjaković** est conservateur au Kunstmuseum Basel. Il a conçu de nombreux projets avec entre autres Louise Bourgeois, Ilya et Emilia Kabakov, Nalini Malani, Vittorio Santoro, Simon Starling, Annie Lai-kuen Wan ou Lawrence Weiner.



Josef Mueller dans la réserve de sa demeure à Soleure. © abm – archives barbier-mueller.

INFORMATIONS PRATIQUES

Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli

Musée Barbier-Mueller

Rue Jean Calvin, 10. 1204 Genève / +41 22 312 02 70 / musee@barbier-mueller.ch

Du 20 mars au 28 octobre 2018

Vernissage le 20 mars de 18h à 20h

- Le musée Barbier-Mueller est ouvert 365 jours par an, de 11h à 17h.
- Prix de l'entrée : adultes 8.-Frs ; étudiants, AVS, AI, chômeurs, groupes : 5.-Frs ; enfants de moins de 12 ans et écoles : GRATUIT.
- Visites guidées sur demande, guide de visite imprimé en vente à l'accueil.
- Le catalogue de l'exposition *Arts lointains si proches dans le regard de Silvia Bächli* sera en vente à la boutique du musée et en ligne dès le 20 mars 2018.
- Tous les livres publiés ou coédités par le musée sont en vente à l'entrée des salles d'exposition.
- L'Association des Amis du Musée permet de bénéficier de nombreux avantages. Pour tout renseignement : musee@barbier-mueller.ch, +41 22 312 02 70.

Pour toute demande de visuels en haute définition :
ajnardin@barbier-mueller.ch ou +41 22 312 02 70



Silvia Bächli, *Lily*, gouache sur papier, 200x150cm. Collection privée. Photo Serge Hasenböhler. À droite, statuette *bena kanyoka* et masques *lega*, République démocratique du Congo, photographiés dans la réserve du Musée Barbier-Mueller par l'artiste, Inv. 1026-13, 1026-466 et 1026-465. © Silvia Bächli.