

**Musée Barbier-Mueller et Jacques Kaufmann, artiste céramiste**  
**Écartés et correspondances**

**Exposition du 30 mars au 2 octobre 2022**

**Communiqué de presse**

**Sommaire**

- Présentation de l'exposition
- Informations pratiques

## Le musée Barbier-Mueller et Jacques Kaufmann, artiste céramiste

### Écarts et correspondances

30 mars – fin septembre 2022

#### Une exposition

Le projet s'est construit autour de rapprochements entre des pièces sélectionnées dans les collections Barbier-Mueller et des œuvres que Jacques Kaufmann a réalisées dans son atelier et dans le monde, sur des temps longs, tentant d'en cerner les points de rencontre comme les écarts.

Le regardeur faisant le tableau, cette exposition met en lien des œuvres d'origines, de temporalités, de matérialités diverses, de sorte que le visiteur recrée pour lui-même ses propres correspondances, enrichissant les résonances proposées.

#### Une rencontre

Sanctuaire d'objets d'origines diverses, tous plus remarquables les uns que les autres, le musée Barbier-Mueller rassemble une collection reconnue internationalement comme un haut lieu des arts dits « primitifs », ou « arts lointains », selon la variation des terminologies dans le temps.

La céramique, qui s'inscrit dans le champ de l'art contemporain et de ses pratiques contextuelles, cherche également à rencontrer ce qui fait permanences et écarts au sein des expressions humaines, à travers le temps et l'espace. Dans le domaine des arts, le passé ne passe pas vraiment. Les formes se réactivent, re-émergent, se réapproprient les unes et les autres, se retrouvent.

Les écarts, correspondances, conjonctions, analogies, intervalles entre des œuvres permettent de percevoir tout ce qui peut contribuer à rendre effectif cet effort collectif de l'humanité dans la durée pour répondre à ses besoins fondamentaux d'ordre spirituel. Les permanences et les mouvements des formes contredisent la notion de progrès en art.

Cette exposition figure au programme du 50<sup>e</sup> Congrès de l'Académie Internationale de Céramique (AIC) organisé par *swissceramics*, qui se tiendra au Centre International des Congrès de Genève du 12 au 16 septembre 2022 sur le thème « Melting Pot. Du creuset alchimique au creuset culturel ». Cet événement s'accompagnera de 35 expositions majeures organisées par des musées et des galeries partenaires en Romandie.



*Passage au fil* de Jacques Kaufmann dialoguant avec une idole féminine de la culture de Tépé-Hissar en Iran, conservée au musée Barbier-Mueller. Photo Luis Lourenço, musée Barbier-Mueller.



*Lascive*, tampon imprimé sur céramique de Jacques Kaufmann, 2020, à la rencontre d'un vase en forme de femme assise en céramique de l'État de Trujillo, Vénézuéla, 1000 av. J.-C. - 300 apr. J.-C., conservé au musée Barbier-Mueller. Photo Luis Lourenço, musée Barbier-Mueller.

## Catalogue d'exposition

Sommaire :

- Max Lobe, *Textures du souffle*
- Stéphanie Le Follic-Hadida, *Pacte d'argile*
- Jacques Kaufmann, *Ceci n'est pas un décor*
- Notices explicatives de différents spécialistes sur les pièces des collections Barbier-Mueller

### **Parcours biographique de Jacques Kaufmann**

Jacques Kaufmann habite Genève et ses environs depuis 1963. Il suit la formation de céramiste de l'École des Arts Décoratifs de Genève de 1974 à 1977, où il est l'élève de Philippe Lambercy. De 1978 à 1984, il reprend deux ateliers collectifs de céramique à Genève. De 1984 à 1986, il travaille pour la Coopération Suisse au Rwanda, comme chef du projet « Action céramique », découvrant en parallèle à ses activités le « paysage céramique » comme concept, la brique comme matériau, et la pauvreté des moyens comme attitude. En 1988, il installe son atelier personnel à Frangy, en France, à proximité de Genève. De 1994 à 2014, il enseigne à l'École d'Arts Appliqués de Vevey, dont il dirige la section céramique de 1996 à 2014. À partir de 1999, il multiplie ses activités en Chine, aboutissant à des expositions qui, sous le titre générique de *China feelings*, ont le métissage comme thème central. Il participe depuis 2008 au groupe de recherche « Murs végétalisés Hepia », proposant une brique céramique à vides interconnectés qui permet la croissance des plantes. Il contribue ainsi à replacer la céramique dans un contexte de réflexion non nostalgique face aux besoins de la ville contemporaine. Président de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC) de 2012 à 2018, il en est actuellement Président émérite.

Jacques Kaufmann appartient à la lignée des artistes qui interrogent les limites, celles des matériaux, qu'il multiplie, et celles des cultures, qu'il croise.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Musée Barbier-Mueller et Jacques Kaufmann, artiste céramiste** **Écartés et correspondances**

#### **Musée Barbier-Mueller**

Rue Jean Calvin, 10. 1204 Genève / +41 22 312 02 70 / [musee@barbier-mueller.ch](mailto:musee@barbier-mueller.ch)

Du 30 mars au 2 octobre 2022

- Le musée Barbier-Mueller est ouvert 365 jours par an, de 11h à 17h.
- Prix de l'entrée : adultes 8.-Frs ; étudiants, AVS, AI, chômeurs, groupes : 5.-Frs ; enfants de moins de 12 ans et écoles : GRATUIT.
- Visites guidées publiques sur inscription : 3 avril, 1<sup>er</sup> mai et 12 juin 2022 à 14h30
- Visites guidées privées sur demande
- Le catalogue de l'exposition *Musée Barbier-Mueller et Jacques Kaufmann, artiste céramiste, Écartés et correspondances* sera en vente à la librairie du musée et dans sa boutique en ligne dès le 30 mars 2022.
- Tous les livres publiés ou coédités par le musée sont en vente à l'entrée des salles d'exposition.
- L'Association des Amis du Musée permet de bénéficier de nombreux avantages. Pour toute demande de renseignement : [mfriedling@barbier-mueller.ch](mailto:mfriedling@barbier-mueller.ch), +41 22 312 02 72.

Pour obtenir des visuels en haute définition des pièces exposées, nous vous remercions de contacter Anne-Joëlle Nardin : [ajnardin@barbier-mueller.ch](mailto:ajnardin@barbier-mueller.ch) ou +41 22 312 02 73.