



MUSÉE BARBIER-MUELLER
GENÈVE

Art de Đông Sơn

Asie du Sud-Est

Cahier des petits explorateurs

Inscris ici ton prénom et année de naissance

1. Carte géographique, situation



Sur la carte que tu as devant les yeux se trouvent entre autres le Vietnam et la Chine avec leurs frontières actuelles.

Dans le nord du Vietnam actuel se trouve le village de Đông Sơn qui a donné son nom à une culture après la découverte de nombreux objets en bronze dans des tombes.



Village de Đông Sơn. Photo Van Viet Nguyen, années 2000.

À l'époque de la culture de Đông Sơn, dans l'Antiquité, le Vietnam et la Chine comme nous les connaissons n'existaient pas. Il y avait de nombreux royaumes, souvent en guerre, et leurs frontières évoluaient avec le temps.

Les régions où s'est épanouie la culture de Đông Sơn, dans l'actuel nord du Vietnam et sud de la Chine, sont traversées par de nombreux cours d'eau.

Les fleuves Rouge, Ma et Ca ainsi que la rivière Noire offrent de nombreux avantages : ils ont des eaux riches en poissons, ils rendent fertiles les terres pour la culture du riz, ils permettent le transport des marchandises et la circulation des idées.

Dans ces régions, la mer est proche et les pluies fréquentes. Les personnes qui y vivent sont donc en contact étroit avec l'eau. Cette proximité se ressent dans les décors de barques et d'oiseaux marins qui ornent de nombreux objets en bronze de la culture de Đông Sơn présentés dans l'exposition.

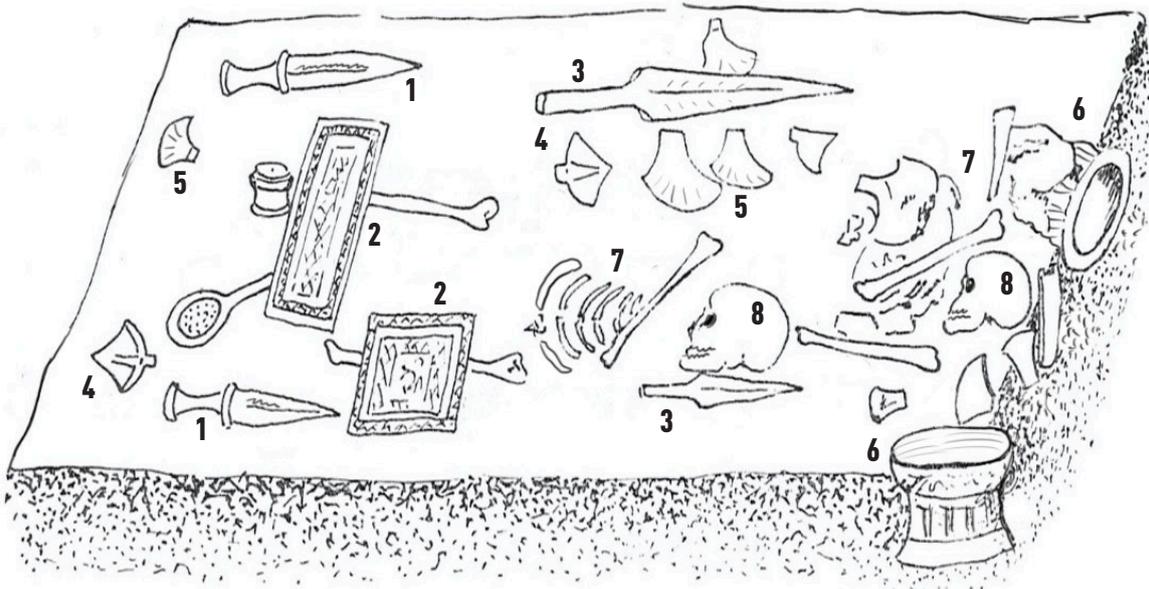
2. Les sépultures



Décor d'un objet en bronze montrant une barque transportant de petits personnages.

Les objets que tu vas regarder ont tous été trouvés dans des tombes. Quand une personne mourait, elle était enterrée avec les objets qu'elle aimait et dont elle voulait être accompagnée dans sa vie dans l'au-delà (après la mort).

Dessin reconstituant une fouille d'une sépulture indonésienne Dong Son.



Classe les objets retrouvés avec les bons numéros.

- N° = Tambours
- N° = Haches
- N° = Poignards
- N° = Pointes de lance
- N° = Crânes
- N° = Plaques d'armure
- N° = Houes
- N° = Fragments d'os

3. Situles avec un décor composé d'animaux et de motifs géométriques



Ces récipients avec de petites anses, appelés situles, *thap* en vietnamien, ont la forme d'un seau.

Ils rappellent les hottes en osier des montagnards ou celle du Père Noël.

Certains motifs rappellent d'ailleurs la vannerie.

Ils étaient employés pour contenir du vin, du grain et des offrandes (comme des cadeaux).

Ils faisaient partie des objets que le défunt ou la défunte emportait avec lui ou elle dans sa tombe.

Quels animaux peut-on voir sur les Situles présentées sur cette page ?

.....

.....

.....

.....

4. Les animaux

Les animaux représentés sur les pièces de Đông Sơn sont des animaux qui vivaient au nord du Vietnam et au sud de la Chine à l'époque de Đông Sơn : des oiseaux aquatiques à longs becs comme cet oiseau appelé le Marabout chevelu, des poissons, des grenouilles, des tortues d'eau douce que l'on trouve dans les rivières, des crocodiles mais aussi des paons à longues queues, des cerfs, des chiens et parfois des animaux mystérieux comme celui ci-dessous, qui a quatre pattes et des ailes.



Marabout chevelu



Activité : Imagine une histoire dont le héros ou l'héroïne est cet animal volant et raconte-la ici.

5. Les parures

Ce bracelet en bronze qui se compose de deux parties réunies était utilisé par un chef ou un chamane. Les chamanes entretiennent des contacts particuliers avec l'au-delà, avec le monde des dieux.

Quand le chef ou le chamane qui portait ce bracelet se déplaçait, les grelots s'entrechoquaient et produisaient ainsi des sons.

Ces sons rompaient le rythme régulier du quotidien et aidaient ainsi les chamanes à se rapprocher du monde des dieux.



Activité : combien de grelots a ce bracelet ?



Cet objet est une parure que le chamane portait sur le front. Vu horizontalement, il ressemble à une monture de lunettes. Si on le place verticalement, on peut distinguer comme des petits bras, une paire d'yeux, un nez crochu et une gueule ou une bouche pleine de crocs ou de dents.

6. Les instruments de musique

Dans la culture de Đông Sơn, les instruments de musique étaient joués dans le cadre de cérémonies.

Les tout petits tambours appelés tambours miniatures étaient emportés dans la tombe par son propriétaire, comme tu peux le voir sur le dessin sur la page 2.

Les grands tambours étaient d'abord suspendus avec des cordes puis frappés avec un maillet où le métal est le plus épais, par exemple sur le tympan où figure le soleil.

Sais-tu ce qui distingue un gong d'une cloche ?

La présence ou l'absence d'un battant interne.



Comme les cloches qui pendent au cou des vaches en Suisse, les cloches similaires à celles reproduites ci-dessous étaient accrochées au cou de buffles et d'éléphants.

Si les cloches des vaches en Suisse permettent à leur propriétaire de savoir où elles sont et aux vaches de faire fuir leurs prédateurs, les cloches ci-dessous étaient utilisées lors de cérémonies et les buffles et les éléphants étaient des animaux sacrés.

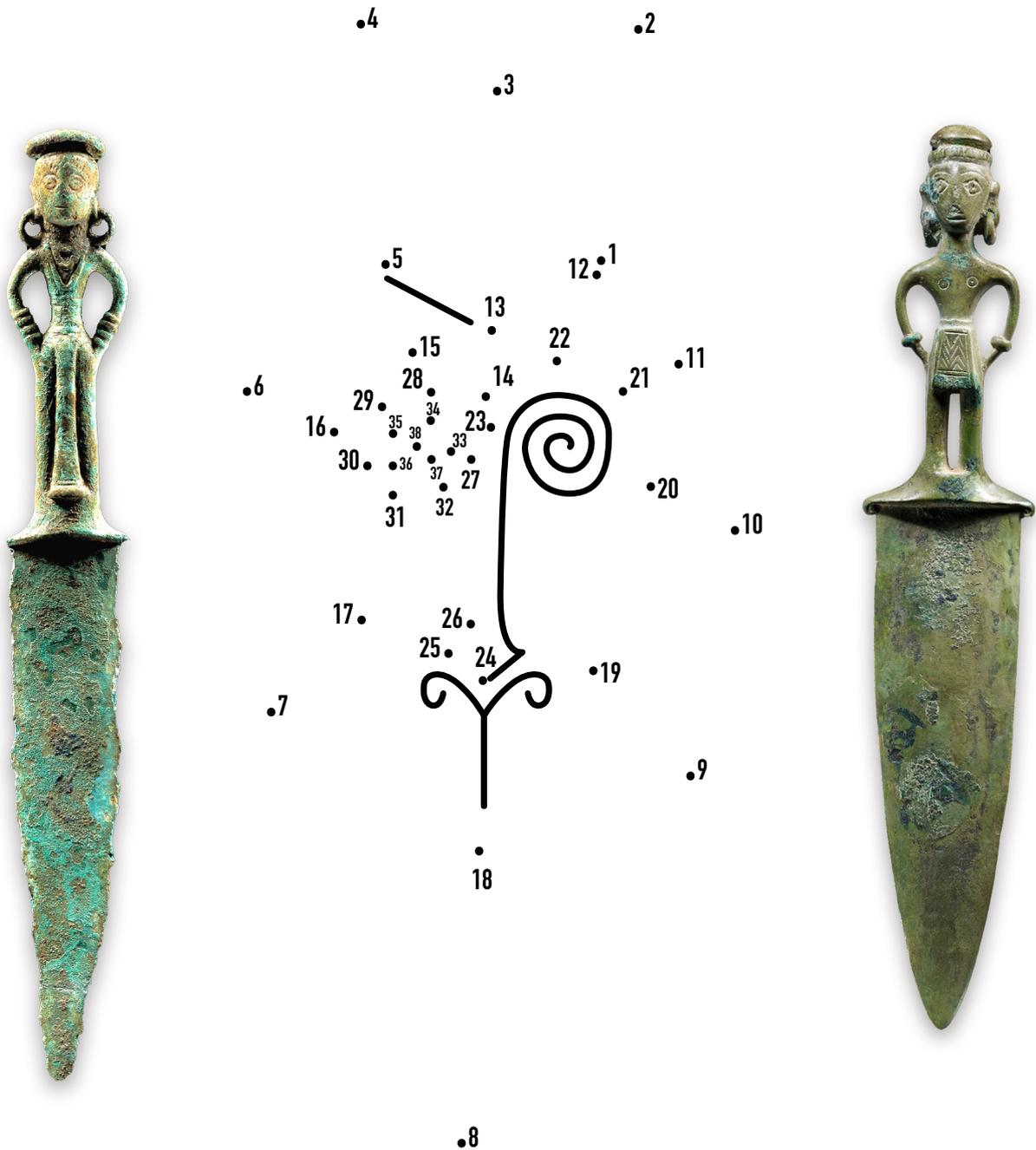


Activité : quels sont les instruments de musique de la culture de Đông Sơn ?

Activité : parmi les objets ci-dessus, identifie le gong, la cloche et le tambour.

7. Les armes

En visitant l'exposition, tu verras des poignards dont le manche ressemble à un homme ou à une femme.



Les populations à l'époque de Dông Son faisaient beaucoup la guerre et avaient donc besoin d'armes pour vaincre leurs ennemis. Mais certaines armes décorées pouvaient seulement appartenir à des personnes riches car elles coûtaient cher. Elles étaient un symbole de pouvoir et de prestige pour eux.

Activité : relie les chiffres dans un ordre croissant pour dessiner la pointe de lance et pars à sa recherche dans l'exposition.