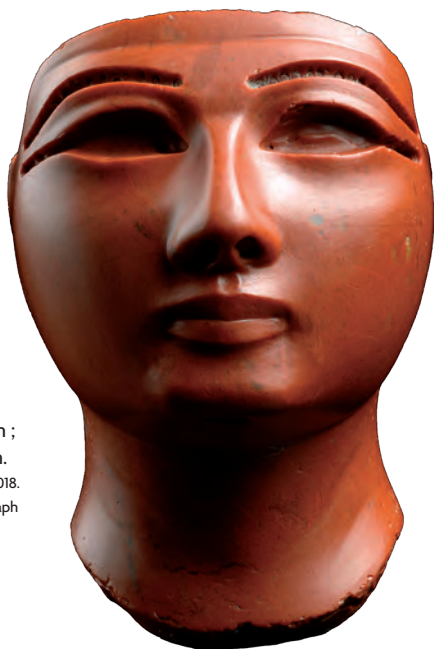


PARIS

Merveilles de la collection Al Thani



Tête d'une figure royale, Égypte, Nouvel Empire, 1475-1292 avant notre ère, jaspe rouge, H. 9,6 cm ; L. 6,1 cm ; prof. 7,5 cm.
© The Al Thani Collection 2018.
All rights reserved. Photograph taken by Todd-White Art Photography

Mécène du chantier de restauration de l'Hôtel de la Marine, la Al Thani Collection Foundation a signé un accord avec le Centre des monuments nationaux prévoyant la présentation des chefs-d'œuvre de cette prestigieuse collection par roulement au sein de quatre galeries dédiées. Cette exposition inaugurale montre environ 120 créations de différentes civilisations, de l'Antiquité au XIX^e siècle. On peut admirer dans la première galerie, pensée comme une fenêtre ouverte sur le monde, une tête de pharaon de la XVIII^e dynastie en jaspe rouge (1475-1292 avant notre ère) et un pendentif maya en forme de masque en bois, jadéite, coquillages et obsidienne (200-600 de notre ère). Parmi les pièces maîtresses de la deuxième galerie, consacrée aux visages à travers les âges, on retiendra une tête d'homme en quartzite (vers 2050 avant notre ère) qui renvoie à des sculptures similaires de Goudea, souverain de la cité-État de Lagash, et un buste en calcédoine de l'empereur Hadrien probablement sculpté vers 1240. Des pièces remarquables issues du monde musulman (folio du Coran bleu datant du Moyen Âge, coupe à vin de l'empereur Jahāngīr) sont présentées dans un troisième espace tandis que des objets d'art en matériaux précieux, comme un gobelet en or provenant de Marlik, au nord-ouest de l'Iran (1100-900 avant notre ère), ornent les vitrines de la dernière galerie. **Stéphanie Durand-Gallet**

INFOS PRATIQUES

Trésors de la collection Al Thani à l'Hôtel de la Marine, 2 place de la Concorde, 75008 Paris. Tél. : 01 87 05 30 30 et www.hotel-de-la-marine.paris
Catalogue, Éditions du patrimoine, 422 p., 65 €

GENÈVE

L'ART DE ĐÔNG SƠN

Le musée Barbier-Mueller de Genève met en lumière la culture de Đông Sơn qui s'est épanouie dans le nord du Vietnam actuel entre le IV^e siècle avant notre ère et le IV^e siècle de notre ère. Elle se distingue par un âge du Bronze assez exceptionnel dont les vestiges ont été principalement découverts dans des tombes de chefs. Parmi les objets mis au jour, on a retrouvé de nombreuses armes de prestige ou défensives (notamment des haches en forme de soulier et des poignards à manche anthropomorphe orné d'un personnage féminin ou masculin), des situles de tailles variées qui servaient à contenir des aliments, du vin, des offrandes et parfois le corps de leur défunt propriétaire, des tambours que l'on utilisait suspendus, des éléments de parure agrémentés de grelots... Autant de pièces aux décors extrêmement graphiques mettant en scène personnages à plumes de paon, crocodiles et processions de pirogues, la culture de Đông Sơn étant étroitement liée à l'eau car implantée dans les vallées des fleuves Rouge et Ma et de la rivière Noire qui lui procuraient richesse et moyen de communication. Si l'influence de la Chine toute proche n'est pas à négliger, son style est bien spécifique et l'on a découvert des pièces d'inspiration Đông Sơn en Asie du Sud-Est continentale et insulaire, notamment en Thaïlande, au Cambodge et en Indonésie, à la suite d'échanges commerciaux et techniques. **S. D.-G.**

Tambour de type Heger I. Nord du Vietnam, région sud du berceau de la culture de Đông Sơn. Époque Giao Chi, dernière période, I^{er} siècle avant notre ère - III^e siècle de notre ère. Bronze. H. 73 cm ; diam. 93 cm. Inv. 2505-84. Musée Barbier-Mueller. © Studio Ferrazzini Bouchet



INFOS PRATIQUES

Art de Đông Sơn, Asie du Sud-Est. Dans les collections Barbier-Mueller, jusqu'au 28 février 2022 au musée Barbier-Mueller, 10 rue Jean Calvin, 1204 Genève. Tél. : 00 41 22 312 02 70 et www.barbier-mueller.ch
Catalogue, coédition Musée Barbier-Mueller / In Fine éditions d'art, 144 p., 37 CHF