



MUSÉE BARBIER-MUELLER

Dialogues éphémères

Partager leur ouverture sur l'humanité et leur sensibilité à toutes formes de la beauté, c'est ce qui a motivé Caroline et Stéphane Barbier-Mueller à élaborer un travail de mise en écho des objets de leurs collections avec les photographies de Steve McCurry. En explorant la philosophie du wabi-sabi, celui-ci suscite d'autres regards sur les objets du musée, nous transposant au-delà de ses murs et de leurs contextes. Par Claire Raffenne / Historienne de l'art

Nondé en 1977 en Vieille-Ville de Genève, le musée Barbier Mueller, unique en son genre, présente des collections de masques, tissus, ornements, sculptures d'Afrique, d'Océanie et d'Asie du sud-est ainsi que de multiples civilisations antiques et tribales. Lieu de vie et de rencontres, le musée accueille des conférences et des entretiens avec artistes, historiens et écrivains, dont la mission est de diversifier et multiplier les regards sur les expositions et les civilisations.

Depuis plus de trente ans, Steve McCurry s'est affirmé comme un acteur symbole de la photographie contemporaine, au travers de nombreux ouvrages

et expositions de par le monde. Après avoir étudié le cinéma à l'université de Pennsylvanie, et œuvré plusieurs années en free-lance, il part pour de nombreux voyages en Inde, son appareil photo en bandoulière. C'est au Pakistan qu'il noue des liens avec un groupe de réfugiés afghans qui lui font pénétrer le pays au moment où les Russes ferment ses frontières à tous les journalistes occidentaux. McCurry révélera au monde entier les clichés de visages humains bouleversants en plein cœur du conflit. Il a depuis, couvert de nombreuses guerres, les périls de cultures, les traditions anciennes et l'actualité. Avec toujours en toile de fond, cette dimension humaine qui lui est si particulière, comme sur le visage d'une jeune fille

afghane, qui a bouleversé chacun. Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France, il a également reçu la Médaille du Centenaire, décernée par la Royal Photographic Society de Londres, pour l'ensemble de son œuvre.

Confronter l'objet à l'image, l'image à l'objet, lui-même rendu muséal depuis l'éloignement de son contexte d'origine. C'est le propos de l'exposition qui convoque une véritable volonté de rencontres artistiques, de dialogues au cœur non seulement du sujet mais plus encore, des lignes, des couleurs et du signifiant. Juxtaposer les objets et les photographies, c'est une intention muséale qui force le spectateur à s'enga-

“

Confronter l'objet à l'image, l'image à l'objet, lui-même rendu muséal depuis l'éloignement de son contexte d'origine.

ger au cœur-même de cette association, dans son esthétique et son sens. Imprégnés de la notion du temps et de son impermanence, du temps qui passe et du temps perdu, les photos de McCurry incarnent la philosophie japonaise du wabi-sabi, c'est-à-dire la beauté des choses imparfaites, impermanentes et incomplètes.

L'espace muséal, lui, offre à l'objet de la vie quotidienne, une pérennité inespérée, un ancrage dans le temps et l'histoire, comme des ponts entre passé et futur, témoins de l'éphémère pour des générations nouvelles. Observer, contempler des sociétés disparues ou contemporaines en attirant l'attention sur leurs particularités formelles, c'est concentrer l'attention sur le processus même de création qui passe par la composition, la lumière, les couleurs. C'est ouvrir



Torques en argent de Chine et de Thaïlande du musée Barbier-Mueller associés à une photographie de Steve McCurry, Un homme marche sur Crawick Mutiverse, Ecosse, Royaume-Uni, 2016. Musée Barbier-Mueller; photo Luis Lourenço.

l'espace à la patience et à la narration. Pas de rapprochement culturel dans le choix des objets par rapport aux photos mais au contraire, des similitudes, des résonances de lignes et de couleurs. Nous sommes alors invités à concevoir une histoire, bâtie sur nos associations inconscientes et nos origines culturelles. Le dialogue artistique peut naître et dépasser le cadre de nos évidences, nous incitant à la création d'un sens au-delà du visible.

WABI-SABI, LA BEAUTÉ DANS L'IMPERFECTION
Steve McCurry et Musée Barbier-Mueller
Jusqu'au 23 août 2021

Musée Barbier-Mueller, rue Jean Calvin 10, 1204 Genève
www.barbier-mueller.ch