

LA GAZETTE DROUOT

E VE TE

Mai Thu

Ce paisible visage de vieillard est celui d'un maître d'école, décédé dans une enfance et gouaché sur soie en 1943

M 01676 - 2341 - F: 3,50 €



rencontre

Chimiste Rothko, promoteur de l'œuvre de son père

événement

Le salon FAB Paris joue la carte du chic à la française

enquête

Chercheur de provenance : les contours d'une profession

'AGENDA
DES VENTES
DU 18 AU 26
NOVEMBRE 2023

condition des femmes artistes, du XVII^e siècle à nos jours, en trois chapitres : « Les femmes dans l'atelier », « Hiérarchie des genres » et « Se faire un nom ». *Le Portrait de mademoiselle Andrée D* signé Pauline Delacroix-Garnier, pourtant membre de l'Union des femmes peintres et sculpteurs, illustre ce à quoi elles devaient se cantonner jusqu'au XX^e siècle : au pastel, à la nature morte et à la délicatesse. Sans minimiser ce cliché, les commissaires ont eu la bonne idée de dévoiler quelques exceptions comme Elisabetta Sirani, peintre du XVII^e siècle admise à l'académie de Saint-Luc, la Lilloise Sophie Vincent-Cabris, qui s'illustrait au XIX^e dans la peinture de paysage, où encore Marguerite de Bayser-Gratry, qui au siècle dernier pratiquait la technique de la taille directe. Ce projet d'exposition a permis la restauration de ces œuvres afin qu'elles investissent, pour certaines, le parcours permanent.

B. G.

« Où sont les femmes ? En quête sur les artistes femmes du musée », Palais des beaux-arts, place de la République, Lille (59), tél. : 03 20 06 78 28, pba.lille.fr
Jusqu'au 11 mars 2024.

onde

GENÈVE/MUSÉE BARBIER-MUELLER

Barceló & Barbier-Mueller, les affinités électives

Qu'y a-t-il de commun entre les œuvres d'arts premiers et celles de Miquel Barceló ? Ce même traitement archaïque de la matière, la même trace du geste qui entaille, perfore, déchire. Dans un dialogue atemporel, le musée Barbier-Mueller rassemble vingt-six céramiques, dessins, estampes et peintures de la collection de l'artiste majorquin, et trente pièces de ses propres fonds africain et océanien. « C'est un projet que Monique et Jean-Paul Barbier-Mueller, Laurence Mattet [alors directrice du musée, ndlr] et moi-même souhaitons réaliser depuis 2008 », explique le peintre amoureux de l'Afrique et de l'institution genevoise. Dans les vitrines et sur les cimaises à l'éclairage feutré, les œuvres se répondent de manière naturelle. Fantomatiques, les silhouettes hybrides aux bras levés de *Sin titulo* (1999), papier mangé par les termites, reprennent la posture de figurines protectrices dogon ou de personnages stylisés.

« Je laisse les insectes dévorer le papier et travaille autour de leurs trous, fentes, pour créer mes personnages », précise-t-il. Sombre autoportrait portant les stigmates de la déchirure, *Le Peintre brûlant ses tableaux* (1983) entre en résonance avec un masque eluba (République démocratique du Congo), dont les agrafes sur le bois fendu témoignent de la réparation. Une céramique bleue à la matière entaillée de 2022, faisant surgir une silhouette primordiale, converse avec une effigie ancestrale kulap de Nouvelle-Irlande. Les multiples incisions, griffures, boursoufflures, confèrent aux œuvres terreuses de Miquel Barceló une puissance expressive quasi originelle, une présence immémoriale manifeste. Pensé par la nouvelle directrice Anne-Joëlle Nardin et l'artiste, ce parcours fluide permet de découvrir des pièces contemporaines inédites, et de relire, à l'aune de cet art vivant, quelques-uns des chefs-d'œuvre d'une collection exceptionnelle.

V. C.-L.

« Scarifications. Miquel Barceló & le musée Barbier-Mueller », musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean Calvin, Genève, tél. : + 41 22 312 02 70, www.barbier-mueller.ch - **Jusqu'au 21 avril 2024.**


PAGES

Bibliophilie contemporaine & Livres d'artiste

2023

25^e édition

Exposition
L'illustration
contemporaine



d'Arthur
Rimbaud

Cent éditeurs présentent leurs livres d'artiste et de bibliophilie contemporaine

Vendredi 24 novembre de 14 à 20h
 Samedi 25 novembre de 11 à 20h
 Dimanche 26 novembre de 11 à 19h

Palais de la Femme
 94 rue de Charonne Paris 11^e

www.salon-pages.com



Miquel Barceló (né en 1957),
De B mon, 2009,
 technique mixte sur papier, 65 x 51 cm.
 PHOTO : LUIS LOURENÇO © MIQUEL BARCELÓ ADAGP PARIS 2023