

ACCROCHAGES

magazine d'art

accrochages.ch

OCTOBRE 2023 / N° 251 - CHF 7.50 / 8€

PLEXUS ART GALLERY

Thengis Rioni

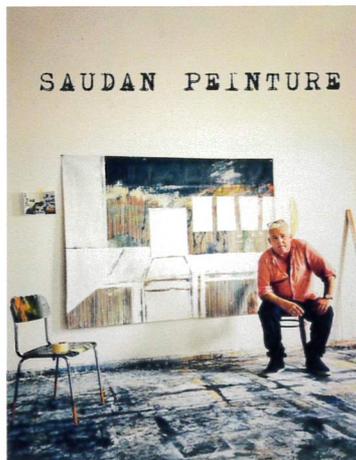
Intimité et douceur



galleryplexus.ch



Avenches

OLIVIER SAUDAN : figuratif et abstrait

Pour sa dernière exposition de l'année, la Galerie du Château d'Avenches présente, du 7 octobre au 5 novembre 2023 (je-di 14h-18h) et sous le titre « Ne croyez surtout pas que je peins », les œuvres d'Olivier Saudan. Peintre prolifique et l'un des plus doués de sa génération, l'artiste, d'origine valaisanne, mais né à Zurich en 1957, poursuit une démarche audacieuse et risquée, n'hésitant pas à utiliser plusieurs matières sur une même toile, réhaussées de

couleurs très contrastées. Vivant et travaillant aujourd'hui à Lausanne, il puise ses thèmes dans le monde qui l'entoure et se laisse inspirer par la réalité quotidienne pour créer des œuvres qu'on pourrait apparenter à de l'abstraction figurative. Diplômé de l'École supérieure d'Arts visuels de Genève, lauréat de plusieurs bourses et de nombreux prix, il expose très régulièrement en Suisse. Un grand nombre de ses œuvres figurent dans des musées, des collections publiques et privées.

Vernissage de l'exposition : samedi 7 octobre, à 17h, en présence de l'artiste, qui sera présenté par Antonio Albanez, écrivain. (A. Isoz / galeriechateauavenches.ch)

Montet-Cudrefin

LES ARBRES BLEUS AU PARC

Roland Fasnacht en montage à Montet-Cudrefin

Artiste peintre et sculpteur installé à Sugiez, Roland Fasnacht (70 ans) s'est engagé dans le Blue Tree Project avec, notamment, une intervention dans le parc du Pavillon de Montet-Cudrefin, où il a peint deux arbres en bleu outremer lumineux. L'objectif de cette démarche est d'attirer l'attention sur le changement du climat contre lequel les arbres luttent et parfois meurent. L'artiste propose aux visiteurs d'acheter un cône de séquoia à Fr. 5.- afin de soutenir le financement de 111 arbres climatiques.

L'opération durera jusqu'à la fin 2023. (MDL) hoferundofer.ch/punctum-aureum.ch

Genève

SCARIFICATIONS

Le musée Barbier Mueller présente, du 12 octobre 2023 au 21 avril 2024 et sur le thème de la scarification, une confrontation inédite entre les œuvres de Miquel Barceló, peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et céramiste espagnol, et des pièces de ses propres collections. Ce projet, initié dès 2008 par l'artiste et Laurence Mattet, alors directrice du musée, n'est pas fortuit au regard de l'attraction de Barceló pour l'Afrique où il a voyagé (Mali, Burkina Faso, Sénégal) à la fin des années 1980, et où il s'est même établi, en pays dogon, au début des années 1990. Entailles, incisions et griffures sont l'expression d'une pratique artistique ou rituelle, marques d'appartenance ou traces aux vertus prophylactiques, thérapeutiques, esthétiques ou érotiques. L'exposition réunit une vingtaine d'œuvres de l'artiste (peintures, dessins,

estampes et céramiques) ainsi que des masques, des statues, des ornements et des récipients de diverses cultures, principalement d'Afrique mais aussi d'Océanie et d'Amérique du Nord. Un catalogue - français-anglais - avec des textes inédits de Miquel Barceló et de Michèle Coquet, anthropologue, auxquels s'ajoutent des notices explicatives de divers spécialistes, approfondit la thématique abordée. Enfin, un programme de médiation culturelle adapté à chaque public a été mis sur pied.

barbier-mueller.ch



Miquel Barceló, « De Bamon », 2009, technique mixte sur papier, 65 x 51 cm. © Miquel Barceló, ADAGP Paris, 2023. Photo Luis Lourenço.